

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет по образованию Администрации

Демянского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Кневицкая основная школа"

СОГЛАСОВАНО

педагогическим
советом

Протокол № 8
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Калинина И.С.
Приказ № 112
от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
(ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ)
(5-9 КЛАСС)
(1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

п. Кневицы 2023 г

Пояснительная записка

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Кневицкой основной школой разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план

Количество часов: 68 часов, в неделю: 2 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	34	20	14
2.	Ритмопластика	6	2	4
3.	Театральная игра	14	7	7
4.	Этика и этикет	4	2	2
5.	Культура и техника	10	5	5
	Итого:	68	36	32

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Ко лич ест во час ов	Теоретическ ие навыки	Практи ческие навыки	Дата	
					Пла н	Фак т
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.			
2	Особенности театра.	1		Игра «Назови свое имя ласково».		
3	Виды театрального искусства.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
4	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1				
5	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		

6	Распределение ролей.	1				
7	Подготовка декораций и костюмов.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
8	Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1				
9	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
10	Выступление на празднике День учителя.	1				
11	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
12	Планирование дальнейшей работы театра.	1				
13	Что такое сценарий?	1				
14	Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.					
15	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		
16	Выразительное чтение сказки по ролям.	1				
17	Культура поведения в театре.	1				
18	Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
19	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
20	Мир кулис.	1				

21	Знакомство с Новогодними сказками.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
22	Чтение сказок по ролям.	1				
23	Сценарий.	1				
24	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
25	Выбор сценария для постановки на Новый год.	1				
26	Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
27	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	1	Декорации			
28	Изготовление декораций.	1				
29	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
30	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1				
31	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
32	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
33	Выступление.	1				
34	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
35	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.	1	Осанка, и походка.			
36	Учимся создавать образы животных.	1				

37	Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1				
38	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват».	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
39	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1		Работа над дикцией и пластикой.		
40	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1				
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
41	Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Этюд, диалог, монолог.			
42	Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1				
43	Шутливые словесные загадки.	1				
44	Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
45	Подготовка ко Дню 8 Марта.	1		Работа над движениями на сцене.		
46	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения	1				
47	Подготовка костюмов и декораций.	1				
48	Генеральная репетиция.	1				

49	Выступление.	1				
50	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
51	Этюд как основное средство воспитания актера.	1				
52	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
53	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
54	Сценический этюд.	1				

ЭТИКА И ЭТИКЕТ

55	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать.	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»		
56	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				
57	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				

58	Понятие такта.	1				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
59	Что такое культура и техника речи.	1				
60	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
61	Учусть говорить красиво. Что значит красиво говорить?	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
62	«Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1				
63	Культура и техника речи.	1				
64	В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
65	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией		
66	Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1				
67	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год.	1				

68	Итоговая Концерт.	аттестация.	1				
----	----------------------	-------------	---	--	--	--	--

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

- 10.Компьютер с выходом в Интернет
- 11.Аудио- и видеозаписи, презентации
- 12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- 13.Реквизит для этюдов и инсценировок.