

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КНЕВИЦКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»**

(КНЕВИЦКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА)

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
Муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Кневицкая основная школа»
(протокол от 29.08.2024 № 09)

УТВЕРЖДЕНО

приказом Муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения «Кневицкая основная
школа»
от 02.09.2024 №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«САМОДЕЛКИН»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Осина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Кневицы

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Самоделкин» направлена на развитие мелкой и средней моторики, развитие технического и творческого мышления, формирование у дошкольников познавательной и исследовательской активности, развитие конструктивных умений и навыков. В период обучения дети знакомятся с разными видами и типами конструирования.

Конструирование и моделирование позволяет развивать конструкторские способности, техническое мышление и способствует познанию окружающей действительности. Также оно совершенствует остроту зрения, точность цветовосприятия, тактильные качества, развивает мелкую мускулатуру кистей рук, восприятия формы и размеров объектов, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение.

Новизна программы: заключается в развитии у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

Актуальность программы: Данная программа актуальна тем, что раскрывает для обучающегося мир технического конструирования и начального технического моделирования. Программа построена так, что обучающиеся, преодолевая одно затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности в процессе технического творчества.

Педагогическая целесообразность: Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:
развитие интереса дошкольников к техническому конструированию и начальному техническому моделированию.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формирование основ технического мышления и навыков начального технического моделирования;
- формирование знания и умения работы с разными материалами и инструментами при изготовлении. - учить технологическим приемам работы с бумагой, научить конструировать из плоских и объемных деталей простейшие технические макеты, модели и игрушки;

- обучение правилам безопасной работы с инструментами, применяемыми в начальном техническом моделировании;
- ознакомление детей с различными технологиями ручного труда.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- глазомер;
- фантазия и воображение дошкольников;
- навыки взаимодействия со сверстниками;
- целеустремленность;
- умение работать в группах.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка;
- уважение к творчеству других;
- трудолюбие;
- доброжелательность;
- усидчивость;
- терпение;
- аккуратность.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы:

Отличительная особенность программы заключается в том, что позволяет обучающимся в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность технического моделирования и конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей в кружке открывает возможности для реализации новых концепций обучающихся, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы: 4-5 лет.

Направленность: техническая

Срок реализации программы 1 год.

Форма занятий: групповая

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин» рассчитана на 72 учебных часа, 2 часа в неделю вторник с 15.15 час.-15.35 час., и четверг с 15. 15 час. – 15.35 час.

1. Начало реализации дополнительной общеразвивающей программы «Самоделкин»

Дата начала предоставления услуги: 02 сентября 2024 года.

2. Окончание предоставления услуги

Дата окончания предоставления услуги: 30 мая 2025 года.

3. Продолжительность учебного года

Продолжительность предоставления услуги: 36 учебных недель.

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю, на день

Занятия проводятся 2 раза в неделю по вторникам и четвергам.

5. Начало и окончание учебных занятий

Начало учебных занятий: 15.15.

Окончание учебных занятий: 15.35.

Ожидаемый результат:

- устойчивый интерес к конструированию и моделированию;
- формирование необходимых навыков работы с материалом;
- умение самостоятельно изготовить поделку от начала до конца;
- проявление интереса к творческой деятельности;
- развитие мыслительной деятельности, конструкторской смекалки, сообразительности.

Дети научатся:

- называть элементарные сведения о материалах, из которых изготавливаются поделки (виды и свойства бумаги и др. материалов);
- называть название инструментов для работы с данными материалами;
- правилами безопасности во время работы с инструментами;
- научатся следовать устным инструкциям;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- организовать выставки детского творчества, показать конкретные достижения кружковых занятий и отдельных учащихся, способствовать вовлечению в творческий процесс многих дошкольников;
- лучшие работы ребят ежегодно выставлять на выставках прикладного творчества.

Учебный план:

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Конструирование из бросового материала	38	1	37	Беседа. Наблюдение
2.	Конструирование из бумаги и картона	18	1	17	Практические показы.
3.	Конструирование с использованием строительного деревянного и пластмассового конструктора	16	1	15	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	72	3	69	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы:

Раздел 1. «Конструирование из бросового материала» (38 час.)

Теория

- Беседа по технике безопасности работы с ножницами, клеем, знакомство с видами материалов. Показ нескольких готовых образцов поделок. Рассмотрение иллюстраций. Знакомство с инструментами оборудованием. Правила безопасности труда. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство детей с видами материалов.

Практика

Поделки из природного материала (листья, семена, сосновые и еловые шишки, скорлупа грецких орехов, перья птиц): «Дикие и домашние птицы», коллективная композиция «Грибная полянка», аппликация «Букет», аппликация «Гроздь рябины». Поделки из бросового материала (пенопласта, различных коробок, обрывков шнуров): поделкой «Фрукты», коллективная работа «Натюрморт в корзинке». Выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала (яичной скорлупы, семян подсолнечника).

Изготовление куклы из цветной пряжи.

Изготовление сувениров к праздникам: нарядные салфетки, различные сувениры, используя при этом плотную ткань, типа драпа, обрезки меха, пластик: «Одуванчик», «Домик», «Лисичка – сестричка», «Медвежонок».

Раздел 2. «Конструирование из бумаги и картона» (18 час.)

Теория

Оригами - это искусство бумажной пластики. Оно появилось в Японии, хотя история его появления уходит в глубокую древность и связана с изготовлением самой бумаги. В то время бумагу делали ручным способом, и она была очень ценным материалом. Родина происхождения бумаги Китай, но первыми научились складывать из неё различные фигурки в Японии.

Практика

Поделки объёмных игрушек - самоделки, в основании которых лежат объёмные геометрические фигуры (конус, цилиндр, параллелограмм). Работа из бумаги: карандашница «Медвежонок», «Во дворе у бабушки» - коллективное панно, Поделки оригами: «Подснежник на проталине», «Бабочка», «Собачка», «Кораблик», «Лягушка». Аппликация: «Украсим национальное платье», «Яблоки на тарелке», «Веточка мимозы».

Раздел 3. «Конструирование с использованием строительного деревянного и пластмассового конструктора» (16 час.)

Теория

Уже много лет мы читаем в книгах и журналах, смотрим мультфильмы и кино, слышим по радио и из телевизора, что скоро нас будут окружать умные, добрые и интересные роботы. Всем людям во всем мире интересно создавать, управлять, играть роботами. Все дети любят играть с конструктором, строить из него всевозможные конструкции, постройки, роботов.

Практика

Конструирование из пластмассового конструктора: «Машина», «Самолет», «Вертолет», «Ракета».

Конструирование из деревянного конструктора: «Города», «Замок», «Многоэтажный дом».

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы может быть разнообразным.

В проведении занятий используются беседы, формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

Формы занятий:

Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе детей и т.д.).

Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Коллективная (используется на общих занятиях).

Наряду с традиционными формами организации занятий, предусмотрены и нетрадиционные. Так, занятия могут проводиться в форме занятий-конкурсов.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Качество усвоения содержания программы определяется выбором приемов методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие приемы и методы обучения:

- метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни; формирование взглядов;

- метод упражнения – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым ребенком, можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов. Данный метод способствует самоорганизации обучающихся и проникает в дальнейшем во все сферы деятельности.

- метод поощрения– положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время обучения и в поступках, выявление ошибок в поведении и осуждении антиобщественных поступков. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

- метод традиционный объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях – метод теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по теме по принципу от простого к сложному;

-метод практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда обучающиеся под руководством педагога осваивают правила и приемы работы с инструментами и занимаются изготовлением поделок, а также отводится время для обсуждения результатов;

-метод деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, участие детей в выставках и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы

- столы и стулья детские;
- цветная бумага различной фактуры;
- белый и цветной картон различной фактуры;
- бумага формата А4;
- ватман листовой;
- иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии);
- готовые образцы поделок (работы педагога или контрольные работы детей);
- технологические схемы (оригами);
- раздаточный материал – шаблоны;
- пластилин;
- разнообразие ниток и материала;
- крупа;
- папки с собранными материалами по темам аппликация;
- художественная и методическая литература;
- инструкции по технике безопасности.

Инструменты и материалы (по количеству детей в группе):

- простой карандаш;
- ножницы с закругленным концом;
- макетный нож;
- измерительная линейка;
- подкладочный картон;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- подставки для кисточек;
- салфетки для рук;
- цветные карандаши или фломастеры для оформления поделки;

- нитки;
- конструктор «Лего»
- бросовый материал (спичечные коробки, трубочки, картонные коробки и др.).

Технические средства обучения:

- групповая комната;
- колонка USB;
- компьютер (ноутбук);
- флешь- накопитель;
- демонстрационная доска.

Формы подведение итогов:

- выставки детских работ в ОО;
- участие в конкурсах;
- презентация детских работ родителям.

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. «200 лучших игрушек из бумаги и картона», Москва, 2008.;
2. Антипова М. «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. Ростов-на-Дону, ИД Владос, 2007.;
3. Броди В. «Зверюшки из бумаги», изд. «Мой мир», М, 2008.;
4. Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я , 2011. - №1(49). - с. 107.;
5. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001.;
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика - Синтез, 2005.;
7. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», ТЦ «Сфера, 2005.;
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.;
9. Лыкова И.А. «Я леплю из пластилина», Карапуз, 2008.;
10. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации», Карапуз, 2008.;
11. Лыкова И.А. «Я создаю поделки», Карапуз, 2008.;
12. Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. «Я люблю изобретать», Мир книги, «Карапуз», 2008.;
13. Рубцова Е. «Фантазии из соленого теста», Москва, Эксмо, 2008.;
14. Чен Н.А. «Замечательные поделки своими руками», Харьков, 2008.