

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КНЕВИЦКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»**

(КНЕВИЦКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА)

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
Муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Кневицкая основная школа»
(протокол от 29.08.2024 №)

УТВЕРЖДЕНО

приказом Муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения «Кневицкая основная
школа»
от 01.09.2024 №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Кашина Галина Павловна,
педагог дополнительного образования

п. Кневицы

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» направлена на приобщение детей к основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, развитие музыкальности, повышения уровня общего образования и культуры учащихся. Занятие танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Педагогическая целесообразность

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- привить детям любовь к танцу;
- развить чувства ритма;
- развить танцевальную выразительность;
- развить ориентировку в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в социуме.

Развивающие:

- развитие творческой активности;
- развитие смекалки и изобретательности;
- развитие выносливости и координации движений.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в нее включены театральные постановки, ритмика, гимнастика, что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы: 5-7 лет.

Направленность: художественная

Срок реализации программы 1 год

Форма занятий: групповая

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 72 учебных часа, 2 часа в неделю: понедельник с 15.15 час. – 15.45 час., и среда с 15.15 час -15.45 час.

1. Начало реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика»

Дата начала предоставления услуги: 02 сентября 2024 года.

2. Окончание предоставления услуги

Дата окончания предоставления услуги: 30 мая 2025 года.

3. Продолжительность учебного года

Продолжительность предоставления услуги: 36 учебных недель.

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю, на день

Занятия проводятся 2 раза в неделю по понедельникам и средам.

5. Начало и окончание учебных занятий

Начало учебных занятий: 15.15.

Окончание учебных занятий: 15.45.

Ожидаемый результат

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Дети научатся:

- ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально-игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические движения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Дети будут уметь:

- уметь различать различные жанры музыкальных произведений;
- уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения;
- уметь в движениях передать характер музыки;
- уметь различать танцевальные движения;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях;
- уметь танцевать несколько танцевальных композиций.

Эффективность занятий оценивается преподавателем в соответствии с учебной программой, исходя из того, как освоил ребенок за учебный год все то, что предусмотрено программой. На протяжении повседневных занятий самостоятельная отработка движений учеником видна педагогу и позволяет оценить, насколько хорошо освоен пройденный материал.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

- участие воспитанников кружка в концертах и праздниках ДК;
- участие воспитанников на конкурсах;
- участие воспитанников на родительских собраниях.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2.	Ритмика	12	1	11	Контроль исполнения движений
3.	Играем и танцуем	6	1	5	Творческие практические показы.
4.	Упражнение на развитие художественно-творческих способностей	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Русский народный танец	17	3	14	Творческие практические показы.
6.	Сюжетные танцы	12	1	11	Контроль исполнения движений
7.	Современный танец	12	1	11	Контроль исполнения движений
	ИТОГО	72	8,5	63,5	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час.)

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- беседа: «Рождение искусства танца». Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. История зарождения танца началась ещё в глубокой древности. Танец произошёл из-за необходимости первобытных людей в общении, передачи, какой-либо жизненно важной информации.

Практика:

- игра-тест на знакомство «Цветик – семицветик».

Раздел 2. «Ритмика» (12 час.)

Теория:

- Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь –

это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются для передачи ее точного понимания и восприятия. Ритмика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Практическая работа:

-движение головы: повороты направо, налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу - пальцах, легкий бег на полу - пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции;

- круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

-упражнения на выработку осанки.

Раздел 3. «Играем и танцуем» (6 час.)

Теория:

-перестроения - это передвижения участников из одного построения в другое. В массовых спортивно-художественных представлениях роль построений и перестроений очень велика. Они организуют участников, составляют основу композиции представления и являются тем средством, которое позволяет наиболее широко и контрастно раскрыть возможности массы участников как единого целого.

Практика:

-упражнения: «Звездочка», «Шахматный порядок»;

-построение в линию, шеренгу. Упражнение «Нитка с иглой». Музыкальная игра «Зоопарк»;

- построение и перестроение в линию, шеренгу, в парах и по одному;

- построение в круг, сужение и расширение круга. Ритмическая разминка «По кругу»;

-свободное размещение в зале. Упражнение для развития гибкости «Книжка».

Раздел 4. «Упражнение на развитие художественно-творческих способностей» (12 час.)

Теория:

- представление о танцевальном образе. Объяснение правил игр и упражнений (заданий), понятие «интервал». Понятие «рисунок танца

Практика

- упражнение на развитие образного мышления, музыкально-двигательные образы на основе творческих игр и заданий;

- упражнение на развитие импровизации под музыку в заданном образе, работа не только индивидуально, но и в группе (контактировать в танце, слушая, и понимая друг друга);

- упражнение «Мир животных» (создание образа посредством пластики тела), упражнение «Разнообразие насекомых».

- упражнение «На полянке» (приобретение навыков работы в группе);

- танцевальный этюд «Смайлики» (на развитие мимических способностей передачи настроения);

- упражнение «Отражение» (работа на концентрацию внимания, развитие импровизационных навыков, развитие опорно-двигательного аппарата, развитие навыков работы с партнером в зеркально-повторяющихся движениях);

-упражнение на развитие пластики рук «Крылья». Упражнение на построение в рисунок танца «Тающий снег» (групповая импровизация).

Раздел 5. «Русский народный танец» (17 час.)

Теория:

- большой популярностью в народе пользовались пляски. В них танцоры не были скованы определенной танцевальной хореографической композицией. Каждому исполнителю давалась возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда были неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей.

Практика:

- танцевальный шаг: притопы в русском характере. Упражнение «Ножки, ножки ходили по дорожке»;

- изучение и отработка: притопы, шаги с притопом;

- танцевальный шаг: тройной притоп. Мини – танец «Топ, топ сапожок»;

- шаги с подскоками, шаги польки;

- положение корпуса, рук, ног в народной пляске;

- русские народные движения: «ковырялочка», «гармошка»,

«припадание»;

- шаги: с носка, тройной, с каблука;

- положение рук в парных танцах;

- танцевальные движения в парах. Мини – танец «Весёлые друзья»;

- разучивание отдельных элементов танца «Чудо – балалайка». Выход мальчиков и девочек отдельно.

- разучивание движений первой и второй части танца «Чудо – балалайка»;

-разучивание и показ движений в парах. Переходы мальчиков между девочками «змейка».

- разучивание третьей части танца. Кружение в парах;

- отработка всех частей танца с предметом.

Раздел 6. «Сюжетные танцы» (12 час.)

Теория:

- как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь художественных образах. С древних времен, народ выражал, осмысливая в танце, свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывая о происходящих событиях. Танцу изначально присущ образный сюжетный характер;

-знакомство с музыкально – ритмической композицией «Танец богатырей». Слушание песни А.Пахмутой «Сила богатырская».

Практика:

- отработка движений «косарей». Развитие чувства ритма под музыку;
- отработка движений с мечами. На счет «раз» - скрещивают мечи справа, на счет «два» - слева, меняются на маршевом шаге;
- выпад поочередно правой и левой ногой, меч вперед;
- маршевым шагом расходятся за ведущими, перестраиваясь в круг;
- стоящие в шеренге, пружинят в такт музыке, руки «полочкой», солисты «борются»;
- работа над сюжетным танцем «Танец богатырей». Отработка отдельных элементов танца.

Раздел 7. «Современный танец» (12 час.)

Теория:

- Современный танец со своим стремительным ритмом, сложной и многообразной техникой хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Практика:

- Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест. Поворот на шагах, поворот на месте, шаги вперед-назад, «уголок», бег на полупальцах, прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте. Наклоны головы (крестом), повороты, вращение. Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад. Работа стоп: на demiplie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка. Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы может быть разнообразным. Для организации образовательного процесса предполагаются следующие формы проведения занятий: беседы, занятия - спектакли, занятия – фантазий, конкурсы, музыкальные игры, теоретические занятия.

Наиболее распространенным видом занятия, в силу специфики программы, является практическая работа.

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Формы занятий:

К модулю: «Ритмика»:

- групповая;
- индивидуально - групповая;
- занятие - спектакль;
- занятие - фантазия;
- занятие - путешествие;

К модулю «Танец»:

- беседа;
- групповая;
- индивидуально - групповая;
- занятие - фантазия;
- занятие - тренировка

К модулю «Гимнастика с элементами акробатики»

- занятие – консультация;
- занятие – тренировка;
- практическое занятие

Методы организации учебно - воспитательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

Приемы организации учебно - воспитательного процесса:

- повтор на принципах подражания;
- комментирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии;
- индивидуальный и фронтальный опрос;

Материально-техническое обеспечение.

- компьютер;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит;
- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки)

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека: - Мастер-класс «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;

- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Видео-танец «Пупсик» группа «Непоседы»;
- Видео спортивного танца «Вперёд, Россия!» ансамбля «Звёздочка» на конкурсной площадке
- Видео танца «Морячка» хореографического ансамбля «Вдохновение»
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Формы подведение итогов

Ритмический рисунок музыки:

- Контрольный срез;

Выявить теоретические знания по разделу «Танцы»:

- Контрольные вопросы по истории хореографического искусства;

Гимнастика с элементами акробатики:

- Практический тест

Список литературы

- О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «Учитель» 2009г. Волгоград;
- Н.И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.;
- С.И. Бекина, Т.П. Ломова «Упражнения и пляски для детей 5-7 лет»
- А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников»;
- Е.В. Горшкова «От жеста к танцу». «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.;
- Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.;
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.;
- О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии».